

Oeuvre du non-objet répertoriée sous le numéro

**Événement ja1/décembre/2009**

Par Olivier Borneyvski



## **Imaginez maintenant**

### SOMMAIRE

#### L'oeuvre

Descriptif de l'oeuvre

**Pièce ja1-A/décembre/2009**

Un budget de réalisation

**Pièce ja1-B/décembre/2009**

#### Dossier artistique

Curriculum vitae

**Pièce ja1-C/décembre/2009**

Le non-objet

**Pièce ja1-D/décembre/2009**

Les oeuvres

**Pièce ja1-E/décembre/2009**

#### Annexe

Photocopie de la carte d'identité

**Pièce ja1-F/décembre/2009**

OLIVIER BORNEYVSKI  
7, route de Laillé  
35131 PONT PEAN – France  
<http://www.non-objet.org>  
contact@non-objet.org

Appel à projets  
Créateurs/créatifs de – de 30 ans  
Imaginez maintenant  
– Toulouse – La Grave  
Du 1er au 4 juillet 2010

Madame, Monsieur,

Ce courrier est une oeuvre d'art versée au catalogue du non-objet "Jeune artiste" sous le numéro:

**Événement ja1/décembre/2009**

Cette oeuvre du non-objet consiste à vous proposer "un lâché" de vieil artiste à l'intérieur de l'Hôpital de la Grave : un semi remorque rempli de vieux artistes (+ 30 ans obligatoire) est garé près de l'entrée de l'hôpital. Les portes du camion s'ouvrent, une centaine de vieux artistes sortent en silence pendant qu'un homme en costume cravate égrène leur nom et qualité. Les vieux artistes vont se lover dans différents endroits du site. Ils sont tous habillés d'une combinaison couleur vieille pierre avec autour du cou une pancarte avec leur nom et une petite photo d'échantillon de leur oeuvre.

Une fois tous en place, les vieux artistes déposeront leur combinaison et leur pancarte à l'endroit où ils s'étaient couchés. Habillés d'une tenue de ville classique, ils disparaîtront alors dans le public.

En option on pourra écrire (en gros) sur le semi remorque : **IMAGINEZ MAINTENANT**

En attendant l'événement, veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

OLIVIER BORNEYVSKI

**Pièce ja1-A/décembre/2009**

# Un budget de réalisation

## FRAIS EQUIPE ORGANISATION

**sous total = 2 400 euros**

## INSTALLATION PLASTIQUE

Achat matériel pancarte  
Accrochage  
Lettrage semi remorque  
Costumes

**sous total = 13 000 euros**

## LOCATION

Location semi remorque

**sous total = 1 200 euros**

## COMMUNICATION

Plaquette de la performance  
Flyer  
Téléphone / Timbres

**sous total = 3 800 euros**

## SALAIRES

Responsable Artistique	=	2 000 euros
Charges	=	1 200 euros
Chargée d'organisation	=	1 500 euros
Charges	=	900 euros
Scénographe chargé des installations	=	1 000 euros
Charges	=	600 euros
Eclairagiste	=	500 euros
Charges	=	300 euros
Technicien son	=	500 euros
Charges	=	300 euros
Comédiens /figurant (100)	=	10 000 euros
Charges	=	6 000 euros

**sous total =44 800 euros**

**TOTAL DEPENSES 65 200 euros**

# Curriculum vitae

Olivier Borneyvski n'a pas de parcours artistique: il est ce parcours. Il observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser une oeuvre.

Ainsi cette page peut vous sembler vide et vous aurez raison jusqu'au moment précis où ce dossier de candidature sera écarté pour la simple raison que l'artiste n'aurait pas produit son curriculum vitae. Vous serez alors élevé au rang de spectateur actif en faisant de cet événement la condition suffisante à l'existence de cette pièce versée au catalogue du non-objet "Jeune artiste" sous le numéro: Pièce ja1-C/décembre/2009.

# Le Non-objet

## **De la possibilité d'une oeuvre.**

Les œuvres du Non-objet rêvent à elles-mêmes à travers un temps parsemé d'événements intimes. Elles se construisent au hasard des rencontres, s'enrichissent des multiples conflits, se chargent d'émotions parcellaires. Sans cesse en quête de possibles, les œuvres du non-objet se nourrissent autant de l'indifférence qu'on pourrait leur porter que de l'adhésion qu'elles pourraient susciter.

L'artiste d'art contemporain Olivier Borneyvski construit une œuvre du non-objet en collectant tous les événements qui pourraient le conduire à produire cette œuvre. Il explore les espaces vides à la recherche "d'instantanés plastiques" qu'il rassemble pour ne rien fabriquer. Désespoir d'une matière futile, les œuvres du non-objet traquent l'événement primordial d'une œuvre absente. Temps infiniment arrêté, le voici devant l'éternité d'un moment à préserver.

## **Un espace courbe**

Olivier Borneyvski n'imagine pas son œuvre dans une forme linéaire où l'action de fabriquer, d'entreprendre, nous conduit inexorablement vers la mort, mais il tente d'imaginer un espace courbe qui différencierait toute tentative d'aboutir à un résultat concret. Ces multiples tentatives de sortir d'un espace rectiligne échappent aux postures définitives que sont les expositions et autres manifestations d'art contemporain.

## **Vers un art perpétuel**

Lorsque la conception d'une œuvre devient plus importante que l'œuvre elle-même. L'objet d'art n'est-il pas la convergence de plusieurs déterminismes ? Sa conception ne dépend-elle pas d'un « ensemble » d'actions volontaires et involontaires, d'énergies constitutives, menées par l'artiste ? Quelle logique, quel hasard, quelle nécessité poussent cet « ensemble » à se constituer ? Toute modification de cet « ensemble » amène-t-elle la modification de l'objet désiré. ? Cet « ensemble » d'éléments fondateurs de l'objet n'est-il pas devenu lui-même objet, laissant ainsi l'objet d'art tant objectivé n'être plus que la concrétisation dérisoire de sa propre mise en œuvre ? L'objet, dans sa représentation ne se retrouve-t-il pas être le double de sa propre présentation discursive, elle-même re-présentation de « l'ensemble » des éléments constitutifs de l'objet. Le serpent, en dévorant sa propre queue, vient de disparaître, victime de sa propre gourmandise, laissant place au non-objet.

## **Présence/absence.**

Le non-objet rend ainsi présents « les contextes-absents » : motivations individuelles, tendances, géographiques, environnements technologiques et mentaux, qui sont alors simultanément vécus par l'observateur projeté au sein même de ses propres interrogations. Difficile d'échapper à la trace laissée sur le terrain du devenir formel du non-objet. Se refuser à lire les quelques lignes qui vont suivre, participe alors aux possibles de construction du non-objet. Absence ou présence, adhésion ou refus formel ou informel, la construction du non-objet ne s'arrête pas en bas d'une page dactylographiée.

## **Avant/pendant**

L'« ensemble » des éléments constitutifs du non-objet ne s'inscrit pas dans une temporalité classique de l'avant et de l'après de l'acte artistique, il est le rouge à lèvres de la secrétaire de la galerie, le contenu de la poubelle d'un conseiller aux arts plastiques, le pneu avant droit de la voiture d'un mécène qui a dit non (ou qui a dit oui), votre classeur, oui, je m'adresse à vous qui lisez ces lignes, votre classeur dans lequel disparaîtront ces quelques mots, tous ces éléments constitutifs s'agglutinent en paquets au non-objet qui devient lui-même constitutif d'un autre non-objet. Toute action visant à dénigrer, à complimenter ou simplement à parler du non-objet lui ajoute de nouvelles fonctionnalités. Il est là, toujours prêt à être réalisé, il est sans cesse en action, à l'instar de la mécanique quantique, il est impossible de connaître en même temps sa vitesse et sa position transformant toute tentative de classification définitive en un nouvel non-objet.

### **La place des événements du NON-OBJET dans l'art contemporain.**

L'art contemporain se doit d'interroger le spectateur pour le transformer en spectateur/acteur de l'œuvre qu'il regarde. Cette posture active donne au spectateur les pleins pouvoirs face à une œuvre qu'il peut construire et déconstruire à loisir. Pour en arriver là, il a fallu que l'artiste passe par un certain nombre de filtres (économiques, politiques, administratifs) qui, lorsqu'ils n'ont pas dénaturé l'œuvre, l'ont dirigé, voire initié. Le NON-OBJET tente de mettre en lumière cette gestation. Ainsi, toute personne, d'organisme privé ou public, croisée ou impliquée dans le processus de création d'une œuvre, se voit co-signataire de celle-ci. La décomposition en éléments primordiaux de chacun de ces gestes, actions, ou rencontres devient autant d'événements constituant la palette d'une œuvre en devenir, appelé NON-OBJET