Oeuvre du non-objet répertoriée sous le numéro
Pièce can1/juin/2009
Par Olivier Borneyvski

Candidatures

SALON-DIALOGOS « A.J.T.»

SOMMAIRE

Le projet **Pièce can1/juin/2009**

CV **Pièce can1-A/juin/2009**

Dossier artistique
Le non-objet **Pièce can1-B/juin/2009**
Les oeuvres **Pièce can1-C/juin/2009**

OLIVIER BORNEYVSKI
7, route de Laillé
35131 PONT PEAN — France
http://www.non-objet.org
contact@non-objet.org

Madame, Monsieur,

Ce courrier est une oeuvre d'art versée au catalogue du non-objet "Candidatures" sous le numéro **: Pièce can1/juin/2009**

Cette oeuvre est le premier événement de ma tentative de poser ma candidature à SALON-DIALOGOS « A.J.T.» en vous demandant s'il me serait possible de ne pas y participer.

Le deuxième événement de cette tentative sera votre réponse. Il sera versé au catalogue du non-objet "Candidatures" sous le numéro **: Pièce can1-1/juin/2009**

Ces deux événements constitueraient l'œuvre proposée à l'exposition SALON-DIALOGOS « A.J.T.».

En attendant l'événement, veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

OLIVIER BORNEYVSKI

Pièce can1/juin/2009

Curriculum vitae

Olivier Borneyvski n’a pas de parcours artistique: il est ce parcours. Il observe, numérote, classifie, archive dans un temps minuscule les événements qui pourraient la conduire à réaliser une oeuvre.
Ainsi cette page peut vous sembler vide et vous aurez raison jusqu’au moment précis où ce dossier de candidature sera écarté pour la simple raison que l’artiste n’aurait pas produit son curriculum vitae. Vous serez alors élevé au rang de spectateur actif en faisant de cet événement la condition suffisante à l’existence de cette pièce versée au catalogue du non-objet “concours“ sous le numéro: Pièce can1-A/juin/2009.

Pièce can1-A/juin/2009

Le Non-objet

INTRODUCTION
Les œuvres du Non-objet rêvent à elles-mêmes à travers un temps parsemé d'événements intimes. Elles se construisent au hasard des rencontres, s'enrichissent des multiples conflits, se chargent d'émotions parcellaires. Sans cesse en quête de possibles, les oeuvres du non-objet se nourrissent autant de l'indifférence qu'on pourrait leur porter que de l'adhésion qu'elles pourraient susciter.

L'artiste d'art contemporain Olivier Borneyvski construit une oeuvre du non-objet en collectant tous les événements qui pourraient le conduire à produire cette oeuvre. Il explore les espaces vides à la recherche "d'instants plastiques" qu'il rassemble pour ne rien fabriquer. Désespoir d'une matière futile, les oeuvres du non-objet traquent l'événement primordial d'une oeuvre absente. Temps infiniment arrêté, nous voici devant l'éternité d'un moment à préserver.

Représentés à l'aide de documents photos, sonores, vidéo, textes, documents, sculptures, peintures, ces événements constitutifs des oeuvres du non-objet, sont rassemblés lors d'expositions ponctuelles et consultables sur site le www.non-objet.org .

MANIFESTE
Lorsque la conception d'une oeuvre devient plus important que l'œuvre elle-même.
L'objet d'art n'est-il pas la convergence de plusieurs déterminisme ? Sa conception ne dépend-elle pas d'un « ensemble » d'actions volontaires et involontaires, d'énergies constitutives, menées par l'artiste ? Quelle logique, quel hasard, quelle nécessité poussent cet « ensemble » à se constituer ? Toute modification de cet « ensemble » amène t-elle la modification de l'objet désiré. ? Cet « ensemble » d'éléments fondateurs de l'objet n'est-il pas devenu lui-même objet, laissant ainsi l'objet d'art tant objectivé n'être plus que la concrétisation dérisoire de sa propre mis en œuvre? L'objet, dans sa re-présentation ne se retrouve t-il pas être le double de sa propre présentation discursive, elle même re-présentation de « l'ensemble » des éléments constitutifs de l'objet. Le serpent, en dévorant sa propre queue, vient de disparaître, victime de sa propre gourmandise, laissant place au non-objet.

Présence/absence.
Le non-objet rend ainsi présents « les contextes-absents » : motivations individuelles, tendances, géographiques, environnements technologiques et mentaux, qui sont alors simultanément vécus par l'observateur projeté au sein même de ses propres interrogations. Difficile d'échapper à la trace laissée sur le terrain du devenir formel du non-objet. Se refuser à lire les quelques lignes qui vont suivre, participe alors aux possibles de construction du non-objet. Absence ou présence, adhésion ou refus formel ou informel, la construction du non-objet ne s'arrête pas en bas d'une page dactylographiée.

Avant/pendant
L' « ensemble » des éléments constitutifs du non-objet ne s'inscrivent pas dans une temporalité classique de l'avant et de l'après de l'acte artistique, il est le rouge à lèvre de la secrétaire de la galerie, le contenu de la poubelle d'un conseiller aux arts plastiques, le pneu avant droit de la voiture d'un mécène qui a dit non (ou qui a dit oui), votre classeur, oui, je m'adresse à vous qui lisez ces lignes, votre classeur dans lequel disparaîtront ces quelques mots, tous ces éléments constitutifs s'agglutinent en paquets au non-objet qui devient lui-même constitutif d'un autre non-objet. Toute action visant à dénigrer, à complimenter ou simplement à parler du non-objet lui ajoute de nouvelles fonctionnalités. Sans cesse en action, à l'instar de la mécanique quantique, il devient impossible de connaître en même temps sa vitesse et sa position.

Pièce can1-B/juin/2009

QUELQUES OEUVRES DU NON-OBJET

À consulter sur www.non-objet.org

Par Olivier Borneyvski

Non-collections

Le non-objet "Non-Collections" est une série de pièces numérotées introduites dans les musées d'art contemporain. Chaque directeur (trice) ou conservateur (trice) de musée reçoit une lettre dactylographiée l'invitant à la ranger où il(elle) lui plaira (sur une étagère, sous un dossier, dans un placard) à condition qu'elle reste dans le musée. Dans un deuxième temps si le musée ne donne aucune nouvelle spontanément, il reçoit une lettre questionnaire 1, également numérotée, l'invitant à donner la position de la première lettre. Dans un troisième temps si le musée ne donne toujours pas de nouvelles, il recoit une nouvelle lettre questionnaire, également numérotée, l'invitant à donner la position des deux premières lettres et ainsi de suite jusqu'à obtenir une réponse quelle qu'elle soit.

300 000 possibles

Le non-objet "300 000 possibles" recense les 336 529 événements survenus alors que je tentais d'expliquer la démarche artistique du non-objet.

Non-video

Le non-objet "Non-video" est une série d'évenements filmés de ma vie quotidienne qui aurait pu me conduire à faire un film sur "ma vie quotidienne". Manger, dormir, s'habiller, ces traces, tâches infimes d'actions répétées conduisent au hasard à une oeuvre possible. Effacées de la mémoire, elles s'accumulent pourtant les unes aux autres, jour aprés jour, comme autant d'inconscients organiques prêts à bondir à la moindre défaillance. Abandonné face à moi même, je contemple avec bonheur ces interstices gominés de rituels sociaux et lorsque que ma tartine de pain grillé touche enfin mon café au lait du matin, me voilà César.

Non-parrainage

Parrainer ou ne pas parrainer un Non-objet c'est déjà participer à la construction du non-objet "non parrainage". Ainsi, si vous ne désirez pas parrainer un non-objet, faites nous le savoir, les chèques de 0 euros sont acceptés. Ils ne seront pas encaissés et deviendront les pièces de l'oeuvre "non-parrainage" signées par leur propre auteur. Scannez vos chèques de 0 euros et envoyez les nous à contact@non-objet.org_

Non-medias

La lettre suivante a été envoyée aux principaux médias (presse généraliste, presse spécialisée, radio, télévision):

"Ce communiqué de presse vous informe que vous venez de recevoir un communiqué de presse. L'information contenue dans cette pièce versée au catalogue du non-objet « non-media » sous la référence N°«pièces» ne doit pas être divulguée sous peine de voir disparaître son statut de pièce unique. Vous pouvez tout à loisir la conserver, la donner ou vous en débarrasser. La maintenir au sein de votre rédaction augmente sa valeur intrinsèque et je vous remercie par avance de bien vouloir m'informer de sa position actuelle afin de mettre à jour le suivi de l'œuvre".

Dix crédits

Le non-objet " Dix crédits" est composé de dix pièces dc1 à dc10. La première pièce dc1 est un crédit que je contracte auprès d'une première banque pour agrandir mon atelier d'artiste. Je me propose de racheter cette pièce, dc1, en contractant un nouveau crédit auprès d'une deuxième banque. Ce crédit devient lui même une nouvelle pièce que je me propose de racheter en contractant un nouveau crédit auprès d'une troisième banque . Ce nouveau crédit devient à son tour une nouvelle pièce que je me propose de racheter en contractant un nouveau crédit auprès d'une quatrième banque. Ce nouveau crédit devient à son tour une nouvelle pièce que je me propose....

Lettres

L'oeuvre du non-objet "lettres" est une série d'événements survenus alors que je tentais de réaliser l'oeuvre du non-objet "non-collections". Moments d'attentes, moments immobiles, moments mouvants, je cherche des adresses de musées d'art contemporain où envoyer mes oeuvres. Mais où chercher? : dans l'annuaire? aux renseignements? sur internet? auprés d'amis?. 1733 événements me séparent de mon objectif.

Non-expositions

Le non-objet "Non-expositions" offre aux galeries d'art contemporain un instant de lecture de quelques lignes dactylographiées d'une lettre leur proposant de passer un moment de lecture. Cet instant, dérobé dans le lieu même d'expositions en cours, tente de devenir lui même objet d'art. Une fois l'acte de lecture accompli, ce non-objet sera versé au catalogue du non-objet "non-expositions" .

Les galeries participantes sont invitées à nous communiquer l'endroit où elles ont rangé cette lettre . Cet endroit est appelé "position résiduelle de l'oeuvre".

L'orsqu'une galerie n'indique pas "la position résiduelle de l'oeuvre", une nouvelle lettre numérotée lui est envoyée jusqu'à obtenir une réponse quelle qu'elle soit.

Film blanc sur écran blanc

12 caméras numérique haute définition neuves, de marques différentes, filment le même fond blanc et retransmettent en direct l'image sur 12 téléviseurs identiques blanc disposés sur un même fond blanc. 12 caméras numérique haute définition neuves, de marques différentes, filment le même fond blanc et retransmettent en direct l'image sur 12 téléviseurs identiques blanc disposés sur un même fond blanc.

Une demande de prêt de matériel a été faite auprès des 12 principaux constructeurs de caméras hd. Les réponses sont inscrites au catalogue du non-objet "film blanc sur écran blanc". Elles sont projetées par intermittence sur les écrans.

Poussières

L'oeuvre du non-objet poussière est une série de fiole en verre identique dans lesquelles des billets de 5, 10, 20, 50, 100 euros ont été réduits en poudre. Chaque fiole est mise en vente au prix du montant du billet qu'elle contient._

Non-salons

"Non-salons" a pour objectif de présenter une ou plusieurs pièces du non-objet "non-salons" aux différents salons d'art contemporain organisés en France. _

Dûment remplies, les fiches d'inscription aux différents salons leur sont renvoyées avec un chèque d'acompte de 0 euros. Ces fiches d'inscriptions, ainsi que tous les événements qui ont précédé et suivi cet envoi constitueront l'oeuvre exposée pendant le salon._

Self service

Le non-objet " Self service" donne la possibilité à toute personne de posséder une oeuvre d'art tout en conservant l'argent qu'elle a dépensé pour l'acquérir. Les pièces de "self service se composent des billets ou des chèques qui ont servi à les acheter ainsi que trois événements survenus à l'acheteur avant qu'il n'achète la pièce. (photos extraites de téléphone portable, objet, texte, etc...

Main courante

Alors que je m'apprêtai à acheter pour la somme de 2 500,00 Euros une pièce de l'oeuvre du non-objet "Main courante" numéroté mc1, je me suis aperçu qu'il ne s'agissait en rien d'une oeuvre d'art, mais d'un simple texte écrit sur un site internet. N'ayant pas subi de préjudice direct (je n'ai pas acheté la pièce) je mets donc en garde les éventuels acheteurs en publiant cette main courante._

La pièce du non-objet "Main courante" est en vente. Si vous décidiez de l'acheter, vous devriez à votre tour déposer une main courante dénonçant

l'escroquerie d'une telle vente. Cette nouvelle main courante, déposée par vos soins, deviendrait à son tour une nouvelle pièce du non-objet "main courante" qui sera elle même achetée en contre partie d'un nouveau dépôt de mains courante et ainsi de suite._

Non statut

Le non-objet "Non statut" tente de se trouver une raison sociale pour continuer à ne pas exister.

Lorsque vous débutez une activité de créateur d'oeuvres originales graphiques et plastiques et lors de la première facture de vente d'oeuvres, de droits d'auteur ou lors de votre premier contrat ou bon de commande, vous devez remplir une déclaration pour permettre votre inscription au fichier de la Maison des Artistes.

Ainsi cette déclaration constitue la pièce unique versée au catalogue du non-objet "non-statut" sous le numéro nst1; Elle est mise en vente au prix symbolique de 1 euros. Ce qui me permettra de m'inscrire enfin à la maison des artistes.

Assurances

Le non-objet "Assurances" assure la pièce du non-objet "non statut"; Cette assurance devient la première pièce du non-objet "Assurances", elle porte le numéro as1. Afin de prévenir tous les risques concernant cette nouvelle pièce, je souscris une assurance qui devient la deuxième pièce du non-objet "Assurances", elle porte le numéro as2. Afin de prévenir tous les risques concernant cette nouvelle pièce, je souscris une assurance qui devient la troisième pièce du non-objet "Assurances", elle porte le numéro as3. Afin de prévenir tous les risques concernant cette nouvelle pièce.....

Péremption

Date limite de début d'une oeuvre.

Le non-objet "péremption" élève au statut d'objet d'art des produits de grande consommation ayant atteint leur date de péremption. Une photographie est prise de l'objet retiré de la vente. Mise sous cadre, la date de création de cette oeuvre est la date de préemption indiquée sur le produit.

24 heures

Rien, pendant 1 minute toutes les heures pendant les 24 heures du 9 mars 2009 .

L'oeuvre du non-objet "24heures" est une série de 24 films d'une minute chacun ou je filme pendant une minute une feuille blanche, seulement éclairée par le jour et la nuit et ce pendant 24 heures d'un jour de pleine lune soit le 9 mars 2009.

Murs porteurs

Le non-objet " Murs porteurs" est un grand châssis de toile blanche installé au centre d'une pièce sur lequel est accroché à l'aide de cimaises des rectangles de murs découpés ça et là à l'occasion de la démolition d'un musée ou d'une galerie.

Ne pas soulever

"Ne pas soulever" est une série de toiles blanches sur lesquelles sont inscrites la phrase "TROP TARD" écrite avec une encre qui s'efface progressivement au contact de la lumière. Des rabats en contreplaqué portant l'inscription "NE PAS SOULEVER" sont disposés devant ces toiles.

Inscriptions

Histoire de faire de l'art

Le non-objet "inscriptions" est une série de demande de dossiers d'inscription en 1er année des écoles des beaux arts Française.
Premiers pas d'un espoir de tout recommencer. J'avais tenté d'avoir 19 ans au sortir d'un bac improbable. Une carrière artistique peut-être, une école sans doute. Essayons au moins d'obtenir un dossier d'inscription qui pourrait dans sa solitude rester vide.

Une rue
Le non-objet "Une rue" est une série de lettres dactylographiées déposées dans les boites aux lettres de tous les habitants d'une rue donnée. Ces lettres sont numérotées et proposent à leur destinataire d'enrichir l'oeuvre du non-objet "Une rue" en m'indiquant par retour du courrier l'endroit où il décideront de ranger cette lettre ou de s'en débarrasser.

Uniquement pour les amis
Les oeuvres du non-objet "Uniquement pour les amis" présentent des sculptures réalisées entre 1980 et 1983, avant que le vide du non-objet ne m'absorbe. Je dédie ces quelques morceaux de réalité à tous mes amis passés, présents et à venir.

Traducteur
Le non-objet "traducteur" est composé de la traduction automatique en 35 langues d'une lettre demandant à une personne de traduire cette lettre en français. Les traductions reçues seront répertoriées et versées au catalogue du non-objet "traducteur".

Vol
Au cas où des collectionneurs ruinés, receleurs, trafiquants, investisseurs véreux et autres passionnés d'art sans le sou, décideraient de dérober des oeuvres du non-objet, je leur demande simplement de laisser à la place un objet leur appartenant, celui-ci ajoutant une nouvelle fonctionnalité à l'objet dérobé. Il sera inscrit au catalogue du non-objet "vol"

Développement durable
L'oeuvre du non-objet, "Développement durable" est la première oeuvre d'art contemporain (à ma connaissance) qui se soucie de l'environnement. Cette oeuvre a été réalisée grâce à un papier recyclé, d'une dimension de 0,5mm X 1mm, l'encre et le stylo ayant servi à la rédaction du texte sont à 100% recyclable. Regardez dans le compte-fil pour découvrir l'oeuvre du non-objet "Développement durable"

Double jeu
L'oeuvre du non-objet "Double-jeu" tente d'exposer uniquement des tickets gagnants de loto. Toutes les semaines, un ticket de loto est acheté. il est encadré, numéroté, répertorié et mis en vente. Il ne sera pas vérifié et les personnes l'ayant acheté pourront à loisir le faire (vérifier), mais après cette vérification, la pièce ne sera plus une oeuvre d'art et redeviendra un simple ticket. Au bout de deux mois les tickets ne peuvent plus être vérifiés, c'est alors que vous vous apercevrez qu'il est plus important de posséder une oeuvre du non-objet que de s'acheter quelques improbables balustres sur la terrasse d'une villa au Bahama's.

Non-subventions
Le non-objet " Non-subventions" se compose d'une série de pièces collectées autour d'une série de demandes de subventions de 0 euros auprès de différentes institutions publiques. Cette demande de subventions de 0 euros servira principalement à ne pas financer l'oeuvre "Non-subventions", mais à la réaliser.
Cette demande de Non-subventions se fera auprès des organismes publics dont une partie de la mission consiste à aider la création artistique (Une Direction régionale des Affaires Culturelles, un Conseil Régional, un Conseil Général, une Agglomération de communes, une Ville .

Professeurs
Le non-objet "Professeurs" ne nous apprend rien pour le moment.....

Non-assurances
Le non-objet "non-assurances" tente d'assurer une oeuvre qui n'existe que lorsqu'elle n'existe pas.
Le premier événement consiste à demander à quelque 5000 agents d’assurances un devis pour assurer une oeuvre qui n’existe pas contre le risque qu’elle puisse un jour exister.

Atelier
Le non-objet "Atelier" est une série d'événements survenus alors que je cherchais un non-atelier où j'aurais pu ne pas réaliser une oeuvre.
Le premier événement consiste à demander à quelques 8000 agences immobilières s'i elles pourraient me trouver un non-atelier, petit, tout petit, presque rien,.

Retraite
Quand je serai vieux, je serai insupportable!.
Le non-objet "Retraite" tente de ne pas retirer un dossier d'inscription dans une maison de retraite pour vieux artistes.

Associations
Je ne serai plus jamais seul à ne pas créer...
Il est parfois difficile de se retrouver seul face à sa propre oeuvre : La toile blanche, le doute, les pinceaux secs.
Le non-objet "Associations" tente de retrouver un peu d'inspiration en ne pas adhérant à des associations d'artistes.

Banques
Le non-objet "Banque" tente d'ouvrir un compte bancaire qui restera vide.

Biennale
Deux fois le tour du soleil.
Le non-objet "biennale" tente de ne pas participer à une biennale d'art contemporain.

Fournitures
Le non-objet "Fournitures" est une série d'événements survenus alors que je tentais d'obtenir le meilleur prix pour acheter quelques pinceaux et un peu d'acrylique fermement décidé à me lancer dans la peinture pour tenter de représenter concrètement le vide.

Publicité
Le non-objet "Publicité" tente de satisfaire les publicités que les artistes d'art contemporains reçoivent dans leurs boites aux lettres , sur leur mail., ou par téléphone.

Candidatures
Le non-objet "Candidatures" tente de ne pas déposer sa candidature à des expositions d'art contemporain en proposant comme dossier de candidature tous les événements survenus alors que je tentai de déposer mon dossier de candidature.

Sans-objet
L'association loi 1901 "sans-objet " est une association sans-objet. Elle a été créée pour me permettre de demander des "non-subventions" aux institutions publics et privées.

Non-lieux
Le non-objet "non-lieux" n'a pas encore eu lieu.

Résidences
Le non-objet "Résidences" tente d'obtenir une résidence d'artiste d'une durée de 1 mn, juste le temps nécessaire pour ne rien faire. Première étape : demander par courrier aux possibles résidences si elles veulent bien m'accueillir dans leur locaux pendant 1mn.

Acquisitions
Le non-objet "Acquisition" tente de ne pas acheter des oeuvres d'art en demandant à des marchands d'art s'il serait possible de ne pas acheter une des oeuvres d'art en vente.

Agents
Je cherche un agent d’art capable de m'expliquer mon oeuvre.

Je n'ai jamais su vendre mes oeuvres. Certains diront qu'il est normal qu'un artiste même s'il tente de vendre une oeuvre presque en cours de devenir une oeuvre ne peut pas expliquer lui même à un client potentiel que l'oeuvre qu'il est en train de vendre c'est l'oeuvre qu'il est en train de vendre. Voilà pourquoi l'oeuvre du non-objet "Agents" tente de me trouver un agent d'art capable de me soutenir dans ce qui pourrait subsister lorsque j'aurai terminé de ne rien accomplir.

Communications
Ce n'est pas en ne faisant rien que je ne vais pas faire connaître mon oeuvre.
L'oeuvre du non-objet "communications" tente de ne pas faire parler du non-objet ou comment faire savoir que je veux rester dans l'anonymat. Le premier événement de ce non-objet sera de demander par courrier à différents huissiers de justice, combien me coûterait la mise sous enveloppe vide de mon oeuvre absente.

Vernissage
Le non-objet "Vernissage" tente de collectionner des serviettes en papier usagées collectées lors de vernissage d'exposition d'art contemporain en demandant à des médecins généralistes un conseil sur la conservation sanitaire d'une telle oeuvre.

Éditions
Un livre composé de feuilles blanches est un carnet de note. Et alors!
Le non-objet "Éditions" propose à des éditeurs de livre d'art de publier un livre sur mes oeuvres. Ce livre ne contiendrait que des pages blanches.

Collectionneurs
Une collection d'oeuvres n'existant plus.
Le non-objet "Collectionneurs" est une lettre dactylographiée qualifiée d'œuvre d'art, envoyée à des collectionneurs d'art contemporain leur demandant de la détruire ou de s'en débarrasser par tous moyens appropriés. Les collectionneurs sont invités, par retour du courrier ou par mail, à indiquer la façon, le lieu et le moment de la destruction de l'oeuvre. Une nouvelle lettre est envoyée tous les mois jusqu'a obtenir une réponse quelle qu'elle soit.

Famille
Le non-objet "Famille" s'interroge sur la capacité d'un artiste contemporain maudit à avoir une vrai famille.

Concours
Le non-objet "concours" tente de ne pas participer à des concours d'art contemporain en proposant l'oeuvre du non-objet "concours".

Transport
Le non-objet "Transports" propose à des entreprises de transport d'oeuvre d'art de transporter une de mes oeuvres en L'occurrence: rien.

Parents
Travailler sur le vide ne rapporte pas grand chose, heureusement il y a les parents.
Le non-objet "Parents" tente de me trouver des parents adoptifs capables de financer mon oeuvre jusqu'à ce que je devienne riche et célèbre.
Une annonce est déposée dans un journal de petites annonces.

Stage
En quête de formation.
Le non-objet "stage" est une série de lettre de motivation pour ne pas faire de stage auprès d'un artiste d'art contemporain reconnu.

Emballages
Le non-objet "Emballages" est une série d'événement survenus alors que je tentais de m'envoyer des paquets vide.

Articles
Le non-objet "Articles" tente de prendre quelques plaisirs à lire les commentaires écrits sur le non-objet.

Avocats
Le non-objet "Avocats" tente de me défendre contre le concret. Une lettre est envoyée à quelques 1500 avocats leur demandant de me défendre contre un ennemi redoutable : le réel.

Critiques
Le non-objet "Critiques" tente de proposer à des critiques d'art de ne pas écrire sur une pièce du non-objet "Critiques". Une lettre dactylographiée est envoyée à chaque critique d'art leur demandant s'il leur serait possible de ne pas donner leur avis sur la lettre qu'il vienne de recevoir.

Curator
Le non-objet "Curator" tente de proposer à des commissaires d'expositions ou à des conservateurs d'art contemporains de ne pas exposer une oeuvre du non-objet "Curator".

Experts
Le non-objet "Experts" tente de proposer à des experts de vérifier si les oeuvres du non-objet sont vraiment vide.

Gestion
Le non-objet " Gestion" tente de vendre les factures liées aux activités courantes du non-objet. Pour acheter une oeuvre du non-objet "Gestion" il faudra que je vous rédige une facture qui deviendra elle-même une oeuvre du non-objet "factures".

Hôtels
Je n'ai pas beaucoup l'occasion de prendre des vacances. Ainsi, le non-objet "Hôtels" tente d'obtenir un prix pour la location pendant un mois d'une chambre d'hôtel qui resterait vide des fois que j'aurai le temps de m'imaginer prendre des vacances.

Centre d'art
Le non-objet "Centre d'art" tente une performance dans les centres d'art contemporain en leur demandant de me renvoyer un carton d'invitation les invitant à la performance d'Olivier Borneyvski qui consiste à ouvrir une lettre contenant un carton d'invitation les invitant à la performance d'Olivier Borneyvski.

Pas
Le non-objet "pas" répertorie une série de pas ne menant nulle part; un matin, un soir, il pleut, peut être. je vais quelque part là ou il n'y a rien pour ne rien faire. Plaisir intense d'un possible ébloui, je marche au hasard en divisant mon pas par 2 à chaque pas pour me conduire jusqu'à moi-même.

Voyages
Contrairement à la plupart de mes amis, Je n'ai pas beaucoup l'occasion de partir en voyage. Le non-objet "Voyages" tente de me faire partir vers une destination inconnue. Une série de demande d'information sur la possibilité de partir vers une destination inconnue est envoyée à quelque 1500 agences de voyage.

Entre-temps
Le non-objet "Entre-temps" tente de démontrer qu'il n'y a rien entre le temps de faire et le temps de ne rien faire.